

✓ истоки



Встреча в музее В. Козина.

Татьяна Симонова родилась в семье врача Нины Владимировны Савоевой (известной на Колыме как «черная мама», так как она была главным врачом всех больниц Севостлага) и Бориса Николаевича Лесняка, инженера-химика, а в прошлом студента медицинского института. По злой иронии судьбы в 19 лет он оказался сосланным на Колыму.

Выжил с большим трудом, фактически его спасла моя мама, - рассказывает Татьяна Борисовна. - Они поженились, а в 1950 году родилась я. Окончила школу № 1 (сегодня лицей им. Н. К. Крупской) и первую музыкальную школу. На Севере я прожила до 1995 года. Получив учительскую пенсию, уехала «покорять» Москву. С 1972 года мои родители благополучно жили там. Папа участвовал в открытии клуба российской афористики. Сейчас объединению 30 лет. Он издавал книги, печатался во многих газетах, журналах. Мама тоже выпустила брошюру. Магаданцы их читали, знают. Я очень рада, что нас северяне не забывают.

Замуж за Александра Николаевича Симонова Татьяна вышла в Магадане. Одно время он работал на заводе вместе с Б. Н. Лесняком слесарем высшего разряда. А потом окончил заочно юридический и работал судьей. Стал хорошим адвокатом, затем заведовал городской и об-

ластной коллегией адвокатов. Многие его помнят. В 2001 году Александр трагически погиб - разбился на машине. Мама Татьяны умерла в 2003 году, папа в 2004-м. Они прожили вместе 60 лет. Их разделить нельзя. Это редкие, наверное, семьи. Они понимали друг друга с полуслова, говорит дочь. И вспоминает детство:

- Помню, мы с родителями ехали 9 суток на поезде до Хабаровска. И все это время мама кормила меня помидорами. Я их до сих пор не ем! А мама могла есть их килограммами.

Сегодня в московской квартире Татьяна создает в память об отце кабинет-музей. Сейчас она проводит там ремонт, учится оформлению экспозиций. В гости к ней всегда приезжает много друзей отца и матери из разных стран - Германии, Израиля, Франции, Финляндии, не говоря уже о Москве и Санкт-Петербурге и Магадане. Все уже как родные. «Думаю, что музей получится интересным, так что приезжайте и вы», - говорит Татьяна.

В первой музыкальной школе Татьяна Симонова проработала педагогом по классу фортепиано 28 лет. Сегодня уже 12 лет она работает в Москве, в музыкальной школе им. И.-С. Баха.

Недавно в Магадане побывала большая группа наших земляков, ныне живущих в Москве. Среди них выпускница первой магаданской школы Татьяна Симонова - дочь литератора Бориса Лесняка, репрессированного и отбывавшего срок в колымских лагерях. Мы встретились с ней в музее В. Козина.

Встреча длиною в жизнь

У Симоновой есть дочь, зять, внук. Дочь Майя пошла по стопам отца, окончила МГУ, стала юристом. Внук обучается в музыкальной и спортивной школах.

- Да, приезжаешь с такой ностальгией! - говорит наша землячка. - Перед этой поездкой я думала: «Ой, не полечу, так тяжело что-то». Хожу по городу - один человек, три, пять - красота. А в Москве на улице по ногам сумками елозят, по телефону громко орут, ругаются, шумно, иллюминация, в метро идешь впритирку друг к другу, стадом - ужас! Как в сумасшедшем доме. Хотя там и хорошая работа, и друзья, и жить есть где. Мы с бывшими магаданцами постоянно встречаемся. У меня только три раза в год собираемся - на День учителя, 8 Марта и мой день рождения. Меньше 20 человек не бывает. Я накрываю 2 огромных стола. Помимо этого, «Северное притяжение» регулярно отмечает разные праздники. То есть мы там живем теснее, чем когда жили здесь. В последние годы

я сильно сдала, уже тяжело ходить по ресторанам. Там громкая музыка, и через 15 минут я совершенно разбитой становлюсь. Эти траурные годы - похороны родителей - меня очень подкосили. У меня резко обострился слух, который мешает спать.

Представляете, я сегодня каталась с горки у театра! Такая взрослая тетя встретила с юностью. Я и в самолет учебный залезла около клуба «Подвиг». Как все сказали: «Симонова, в тебе «Пионерская зорька» заиграла!». Сунула Майе сумку и как скакну к этому самолету! И гордо в нем восседала. Видимо, в связи с тем, что я музыкант, у меня очень развито чувство ощущения радости и горести.

- Город изменился за время вашего отсутствия?

- В сущности, не изменился. Видела прекрасный собор, разные цер-

которые населяют нашу область. Жаль, что он так и не дождался ее выхода...

В августе будет 90 лет со дня рождения Бориса Лесняка. Дочь планирует пригласить на юбилей его друзей-афористов, которые регулярно приходят на все памятные даты. А в Магадане она общалась со Светланой Будниковой - сотрудником областного краеведческого музея. «Я вышлю ей всю информацию о родителях, фотографии, воспоминания для выставки, - делится Татьяна. - У меня раньше было портмоне с единственной фотографией молодых родителей, но его украли в Москве».

Вообще, годы, прожитые в Магадане, для меня самые счастливые. Это мой город. И мы вкладывали в это понятие «мое» - не загрязняй, не уничтожай! Я думаю, что сегодняшние магаданцы все-таки поддерживают эту традицию. Несмотря ни на что. Нравятся мне очаровательные магазинчики, которых раньше здесь не было. Как грибочки выросли. Единственное, что жалко - мало старых домов.

Просто феерическая встреча была в первой школе! Нам дали слово, мы пели свои песни, которые в свое время сочинил Женя Чернонос с Бужевичем. Ушли от нас многие педагоги. Помню учителя черчения Якова Ивановича Бровкина. Когда я приезжала на встречу выпускников в 1995 году, он меня вспомнил и... вытащил из стола мой портрет. Я была совершенно растрогана. Он мне его так и не отдал, а сказал: «Вот в следующий раз приедешь, тогда дам». Хотя он жутко ругался, мы его так любили! Когда он пришел на ту встречу, мы его 10 минут на «бисовке» держали! Вся школа.

Не знаю, через сколько лет мы сможем снова приехать в Магадан, у нас теперь на 5 - 10 лет есть запас тепла, энергии от встречи с юностью! Мы с удовольствием приехали бы еще.

Фото Натальи АЛЕКСЕЕВОЙ.



Камиль Козаева и Татьяна Симонова.

кушки. Прошла по местам своего детства - школа, работа родителей. Повидалась со многими своими учениками. Они уже с мужьями, женами, детьми.

С другом папы Иваном Паникаровым, к сожалению, не удалось увидеться. Он обещал приехать ко мне в Москву. Благодаря ему вышла последняя книга отца «Северный заповедник» - детская книга о зверюшках,

✓ фестиваль

ВИА
«Радуга»,
руководитель
Ирина
Долгова.

Юные Шостаковичи живут в Магадане

3-й городской фестиваль классической музыки, посвященный 100-летию Дмитрия Шостаковича, завершился гала-концертом. Его отличие от прошлых двух в том, что он впервые стал открытым.

На большой сцене МЦК поздравляли юных лауреатов конкурса и их педагогов. В номинации «Инструментальное исполнительство» победителями стали ученики и ученицы детской музыкальной школы (классы преподавателей Людмилы Герасимчук, Валентины Фиготиной, Людмилы Пинчук, Натальи Черновой, Владимира Батырева), в номинации «Вокал» - солисты Ольги Чумаченко. «Грезы любви» исполнил концертмейстер Дмитрий Петров. Директор школы Любовь Стебловская получила подарки для учеников - видеокамеру и сладкие призы.

В номинации «Вокал» дипломами фестиваля наградили учеников и преподавателей детской хоровой школы (классы Светланы Гордеевой, Людмилы Янченко, Ольги Мостовской, Светланы Серенковой). Директору школы Ларисе Ивановой вручили ценный приз - электрофортепиано.

Образовательно-культурный центр представил ансамбль скрипа-

чей Ирины Серой, вокальный ансамбль «Радуга» Ирины Долговой. Директор Виктория Безрукова получила для ребят цифровой фотоаппарат.

Особенно запомнилось выступление пианиста Дмитрия Сина (ДМШ), а также вокалисток училища искусств Галины Казаковой и Аюны Дамбаевой.

В гала-концерте приняли участие и мастера - Магаданский оркестр духовой и эстрадной музыки (дирижер - заслуженный артист РФ В. Суховерхий), муниципальная капелла им. Е. Алхимова (дирижер - народный артист РФ В. Барляев), камерный оркестр муниципальной капеллы под руководством Ирины Серой.

Фестиваль завершился. Он показал, что у нас есть перспективная молодежь. Впереди - долгие упорные тренировки, слезы радости на пути к очередной победе. Удачи вам, магаданские таланты!

✓ ситуация

«КУЛЬТУРКИ НЕ ХВАТАЕТ»

В редакцию обратилась молодая семья. В выходные им не удалось попасть на спектакль в театре кукол. И вот почему.

Покупая билеты на детский спектакль у распространителя на себя и 5-летнего ребенка, муж и жена поинтересовались, нужен ли билет на второго ребенка, которому 2 годика. Распространитель объяснила, что билет не нужен, так как малыш может сидеть на руках у одного из родителей. Известие порадовало - как раз укладывались в заявленную сумму. Заметим, что стоимость билета - 50 рублей.

И вот вся семья в радостном настроении пришла в театр. На входе предъявили три билета. Но их не пропускали, требуя

билет и на 2-летнего малыша. Родители пытались объяснить ситуацию и даже вызвали администратора. По их словам, женщина их выслушать отказалась, в грубой форме отправив в кассу за дополнительным билетом. В конце концов после долгих препирательств настроение было испорчено, и люди сдали все билеты, заявив, что больше никогда не придут в театр кукол.

Пояснила конфликтную ситуацию администратор областного театра кукол Надежда Мамонтова:

- Я помню эту семью. Когда меня вызвали, я пы-

талась поговорить с родителями, но они даже слова не дали вставить, были возбудены, ругались и заявляли, что и вовсе уйдут со спектакля. Я ответила, что это их право.

Вообще, у нас в театре существуют правила, которые вывешены и в вестибюле, и около кассы, из них следует, что разрешается посещение театра детям с 3 лет. Почему с этого возраста? Во-первых, совсем маленькие дети, увидев «страшного» героя, пугаются, начинают плакать на весь зал, кричать или бегать в проходах, подходят к

сцене. Родители не могут их успокоить, а другие зрители жалуются, что невозможно ничего услышать. Во-вторых, шум и гвалт мешают и артистам. Поэтому мы приглашаем на спектакли детей более старшего возраста.

Хочу заметить, что взрослые зрители тоже не умеют себя вести в театре. Не отключают мобильники, приходят в зал в шапках, садятся в первые ряды, а сзади сидят малыши, которым ничего не видно. Хотя мы их предупреждаем, что с 1 по 5-й ряд - места для детей. В связи с несоблюдением зрительскими элементарных норм поведения в театре мы сейчас будем выпускать новые билеты, на которых будут указаны основные пункты правил посещения театра кукол. С распространителями мы побеседуем отдельно, и, если подтвердится чья-то вина, обязательно примем меры.

Ситуация получается довольно странная. Согласно правилам посещение разрешается детям с 3 лет. Тогда зачем администрация просила приобрести билет на 2-летнего зрителя? То есть с билетом они бы его все-таки пропустили?

Это хорошо, что в театре будут выпускать новые билеты с правилами поведения. Но где взять правила поведения для самих работников культуры? Например, в муниципальном Центре культуры после больших мероприятий, праздничных концертов и выступлений

(кстати, хорошо организованных) люди, отдохнувшие душой, в прекрасном настроении выходят из зала и... становятся в огромную очередь у единственного работающего гардероба. Второй, как всегда, закрыт. Стоять приходится не меньше 20 минут, пока пожилые и не очень гардеробщицы (они же билетерши) принесут ваши вещи. Праздничное настроение улетучивается, все испорчено и перечеркнуто. Особый деликатный разговор о туалетах. Вот где, как говаривал советский министр, «культурки не хватает»...